

Unipersonal

Creado y dirigido por Fiorella Kollmann

Jóvenes y adultos (mayores de 16 años)

El viaje de berula

Unipersonal clown de
Fiorella Kollmann



FiD
Kollmann

Mayores de 16 años
Ilustración: Silvia Soto

resumen

"El viaje de Berula" es una obra teatral que narra la historia de una payasa llamada Berula, quien tiene una adicción a la comida chatarra, como el pollito broaster, las papitas fritas y la coca cola. Un día, recibe una llamada en la que le informan que ha "ganado" un viaje al "Más Allá". Sin comprender claramente el mensaje, Berula interpreta que es una afortunada ganadora y se llena de entusiasmo para embarcarse en su gran viaje.

Así, Berula comienza a recorrer un mundo espiritual inspirado en el concepto del bardo budista, un limbo por el que transita creyendo que está viviendo la experiencia más trascendental de su vida. Mientras tanto, en el mundo de los vivos, un notario declama el testamento de Berula y su mejor amiga le rinde un sentido tributo frente a todos los presentes.

Durante su travesía, Berula se encuentra con un espíritu amable y sonriente, estableciendo un vínculo inesperado. A medida que avanza, Berula comienza a comprender su verdadera realidad y se enfrenta a decisiones profundas y no tan profundas sobre su próximo destino.

historia del proceso

Después del fallecimiento de mi abuela, una profunda reflexión sobre la muerte se apoderó de mí, inspirándome a crear un número clown. Este acto fue presentado en festivales en Brasil, Colombia y México, permitiéndome compartir mi visión con diferentes audiencias. Más tarde, tuve la oportunidad de sumar más material durante una residencia artística con el director argentino Hernán Gené en Madrid. Tiempo después me decidí a escribir la obra y la presenté en dos únicas funciones en la Ciudad de Cusco.

concepto

"El viaje de Berula" busca sumergir al público en una profunda reflexión sobre la muerte y la indiferencia que la rodea. A través de diversos personajes, la obra explora distintos aspectos de este tema universal.

Un notario cuya indiferencia refleja cómo la sociedad muchas veces trata este acontecimiento como un mero trámite burocrático, perdiendo de vista su significado profundo. Por otro lado, la amiga de Berula encarna los sentimientos de apego y la dificultad de desprenderse emocionalmente de aquellos que han partido. Finalmente, la muerte misma se presenta como un hecho natural que forma parte de la existencia. La obra invita al público a aceptar este hecho inevitable y a vivir plenamente el presente, incluso más allá de la muerte. En el universo absurdo del clown, se plantea la posibilidad de encontrar la plenitud y la conexión con la vida a través de la aceptación de nuestra propia mortalidad.

Fotos de la función: El viaje de Berula



PRIMER UNIPERSONAL
Lima (Teatro CCPUC) - Florianópolis (USC)
Lisboa (Chapitô) - Lima (FAE)

UNIPERSONALES DIRIGIDOS
Raisa Saavedra (Cusco) - Mijail Echarri (Cusco)
Elena Romero (Lima)

Mi Querida Neurosis



Babas



Mi



Canta y no llores

bio

Directora y actriz, ha realizado espectáculos, proyectos teatrales y sociales relacionados al clown en Perú, Brasil, Colombia, México, Alemania, USA, entre otros. Como docente forma actores y personas interesadas en mejorar la calidad del clown desde hace 20 años. Directora adjunta del Clown Encuentro Internacional y consultora del Galli Method o Método Galli en proyectos para la juventud con la Unión Europea. Como docente ha brindado cursos de formación de clown en universidades y centro culturales entre ellos, Universidad Cayetano Heredia, Universidad Peruana de Ciencias aplicadas, Pontificia Universidad Católica del Perú entre otros. Ha participado en producciones como “Casi Don Quijote” dirigida por Paloma Reyes de Sá, “La Diversión Desconocida”, “El Código Carlinchi” dirigido por Rocío Tovar, “Hombres en Venta” y obras del autor y director Johannes Galli. Ha dirigido su propio espectáculo de Cuenta Cuentos “Yo Cuento”.

Directora en “Canta y no llores” unipersonal de la actriz Elena Romero, de “Babas” de Raisa Saavedra y de Mi de Mijail Echarri. Tiene dos espectáculos unipersonales de clown. Uno es “Mi querida Neurosis” que ha viajado a festivales en Brasil, Portugal, y Colombia y “El Viaje de Berula”, escrito y dirigido por ella misma, estrenado en el teatro Municipal de la ciudad del Cusco en 2021

ficha

Dirección y guión: Fiorella Kollmann

Producción: Ken Miyazono (ARG)

Adaptación musical: Roger del Águila

Creación de máscaras: Jenifer Nugent

Escenografía:

- Caja negra o adaptable
- Diseño de luces
- Dos cubos negros

CONTACTO

+51 942 781 153

info@fiorellakollmann.com

www.fiorellakollmann.com